

GUÍA DE: LENGUA Y COMUNICACIÓN I.

Nombre del alumno: _____ Grupo: _____

Nombre del profesora: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Realiza lo que se te indica.

Primer periodo.

Progresión 1.

- 1.- ¿Qué es la **comunicación**?
- 2.- ¿Cuáles son las características de una buena comunicación?
- 3.- Lista las funciones de la comunicación.
- 4.- Realiza el esquema, modelo del proceso de comunicación.
- 5.- Anota los conceptos siguientes: lengua, habla, lenguaje.
- 6.- Lista los tipos de lengua y explica cinco.
- 7.- Completa la tabla.

Tipo de lengua	Características.
Lengua oral.	
Lengua escrita.	

- 8.- Explica brevemente las funciones siguientes de la lengua: conativa, representativa, expresiva, poética, fáctica y metalingüística.
- 9.- Describe los tipos de variantes de la lengua: geográfica, diacrónica, diastrática y diafásica.
- 10.- ¿Qué es jerga?
- 11.- Anota las características de la jerga.
- 12.- Comenta los tipos de jerga.
- 13.- Completa la tabla.

	Características	Ejemplo.
Caló.		
Modismo.		
Anglicismo.		
Regionalismo.		
Indigenismo		

Progresión 2.

- 1.- Explica ¿qué es la forma y el fondo en un texto.
- 2.- Realiza un diagrama de la clasificación de los textos.
- 3.- Describe brevemente las características de los diversos textos: científico, literario, humanístico, etc.
- 4.- ¿Cuál es la clasificación y características de los textos según su forma y género.
- 5.- Anota cinco párrafos de textos diversos e indica su tipo.

Progresión 3.

- 1.- ¿Qué es lectura?
- 2.- ¿Qué es comprensión lectora?
- 3.- ¿Cuáles son los propósitos comunes de una lectura?
- 4.- Explica los métodos para mejorar tu comprensión lectora.
- 5.- Anota algunas estrategias para mejorar tu comprensión lectora.
- 6.- Describe los pasos que debes seguir para leer y comprender un texto.

Progresión 4.

- 1.- ¿Qué es un tema central?
- 2.- ¿Qué es un tema secundario?
- 3.- ¿Qué es un texto literario?
- 4.- Completa la tabla.

¿Qué es?	Características.	Títulos.
Novela.		
Cuento.		
Leyenda.		
Mito.		

- 5.- ¿Qué es la lírica?
- 6.- ¿Cuáles son las características de la lírica?
- 7.- Anota un poema corto y los datos biográficos del autor.
- 8.- ¿Qué es drama?
- 9.- ¿Cuáles son las características del drama?
- 10.- Lista los estilos dramáticos y los subgéneros.

Progresión 5.

- 1.- ¿Cuáles son los pasos para elaborar una composición literaria?
- 2.- ¿Qué es la composición de textos, los tipos de composición y sus características?

GUÍA DE: LENGUA Y COMUNICACIÓN I.

Nombre del alumno: _____ Grupo: _____

Nombre del profesora: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Realiza lo que se te indica.

Segundo periodo.

Progresión 6.

1.- ¿Qué es prelectura?

2.- Explica los cuatro pasos para realizar una lectura previa: vista previa, predicción, conocimiento previo y propósito.

Progresión 7.

1.- Lee y completa la tabla.



Autor	Sor Juana Inés de la Cruz
Obra.	
Tema central.	
Temas secundarios.	
Idea central.	
Ideas secundarias.	
Descripción del personaje.	
Ubicación.	
Ámbito.	
Trama.	
Comentarios.	

2.- Anota los datos biográficos de la autora.

3.- Realiza un resumen de la obra.

Progresión 8.

- 1.- ¿Qué es una idea central?
- 2.- ¿Qué es una idea principal?
- 3.- ¿Cómo encontrar la idea principal?

Progresión 9

- 1.- Explica los pasos para determinar una idea principal.
- 2.- Describe las macrorreglas para definir la idea principal de un texto.
- 3.- ¿Qué es una idea secundaria.

Progresión 10.

- 1.- ¿Qué es un mapa mental?
- 2.- ¿Cómo elaboras un mapa mental?
- 3.- ¿Qué es una lectura analítica?
- 4.- Describe las formas de la lectura analítica.

Progresión 11.

1.- Lee y completa la tabla.

Es que somos muy pobres

Juan Rulfo

Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi papá eso le dio coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar. Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un manojo; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejaban, viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir doce años, supimos que la vaca que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río. El río comenzó a crecer hace tres noches, a eso de la madrugada. Yo estaba muy dormido y, sin embargo, el estruendo que traía el río al arrastrarse me hizo despertar en seguida y pegar el brinco de la cama con mi cobija en la mano, como si hubiera creído que se estaba derrumbando el techo de mi casa. Pero después me volví a dormir, porque reconocí el sonido del río y porque ese sonido se fue haciendo igual hasta traerme otra vez el sueño.

Cuando me levanté, la mañana estaba llena de nublazones y parecía que había seguido lloviendo sin parar. Se notaba en que el ruido del río era más fuerte y se oía más cerca. Se olía, como se huele una quemazón, el olor a podrido del agua revuelta.

A la hora en que me fui a asomar, el río ya había perdido sus orillas. Iba subiendo poco a poco por la calle real, y estaba metiéndose a toda prisa en la casa de esa mujer que le dicen la Tambora. El chapaleo del agua se oía al entrar por el corral y al salir en grandes chorros por la puerta. La Tambora iba y venía caminando por lo que era ya un pedazo de río, echando a la calle sus gallinas para que se fueran a esconder a algún lugar donde no les llegara la corriente.

Y por el otro lado, por donde está el recodo, el río se debía de haber llevado, quién sabe desde cuándo, el tamarindo que estaba en el solar de mi tía Jacinta, porque ahora ya no se ve ningún tamarindo. Era el único que había en el pueblo, y por eso nomás la gente se da cuenta de que la creciente esta que vemos es la más grande de todas las que ha bajado el río en muchos años.

Mi hermana y yo volvimos a ir por la tarde a mirar aquel amontonadero de agua que cada vez se hace más espesa y oscura y que pasa ya muy por encima de donde debe estar el puente. Allí nos estuvimos horas y horas sin cansarnos

viendo la cosa aquella. Después nos subimos por la barranca, porque queríamos oír bien lo que decía la gente, pues abajo, junto al río, hay un gran ruidazal y sólo se ven las bocas de muchos que se abren y se cierran y como que quieren decir algo; pero no se oye nada. Por eso nos subimos por la barranca, donde también hay gente mirando el río y contando los perjuicios que ha hecho. Allí fue donde supimos que el río se había llevado a la Serpentina la vaca esa que era de mi hermana Tacha porque mi papá se la regaló para el día de su cumpleaños y que tenía una oreja blanca y otra colorada y muy bonitos ojos.

No acabo de saber por qué se le ocurriría a La Serpentina pasar el río este, cuando sabía que no era el mismo río que ella conocía de a diario. La Serpentina nunca fue tan atarantada. Lo más seguro es que ha de haber venido dormida para dejarse matar así nomás por nomás. A mí muchas veces me tocó despertarla cuando le abría la puerta del corral porque si no, de su cuenta, allí se hubiera estado el día entero con los ojos cerrados, bien quieta y suspirando, como se oye suspirar a las vacas cuando duermen.

Y aquí ha de haber sucedido eso de que se durmió. Tal vez se le ocurrió despertar al sentir que el agua pesada le golpeaba las costillas. Tal vez entonces se asustó y trató de regresar; pero al volverse se encontró entreverada y acalambrada entre aquella agua negra y dura como tierra corrediza. Tal vez bramó pidiendo que le ayudaran. Bramó como sólo Dios sabe cómo.

Yo le pregunté a un señor que vio cuando la arrastraba el río si no había visto también al becerrito que andaba con ella. Pero el hombre dijo que no sabía si lo había visto. Sólo dijo que la vaca manchada pasó patas arriba muy cerquita de donde él estaba y que allí dio una voltereta y luego no volvió a ver ni los cuernos ni las patas ni ninguna señal de vaca. Por el río rodaban muchos troncos de árboles con todo y raíces y él estaba muy ocupado en sacar leña, de modo que no podía fijarse si eran animales o troncos los que arrastraba.

Nomás por eso, no sabemos si el becerro está vivo, o si se fue detrás de su madre río abajo. Si así fue, que Dios los ampare a los dos.

La apuración que tienen en mi casa es lo que pueda suceder el día de mañana, ahora que mi hermana Tacha se quedó sin nada. Porque mi papá con muchos trabajos había conseguido a la Serpentina, desde que era una vaquilla, para dársela a mi hermana, con el fin de que ella tuviera un capitalito y no se fuera a ir de piriya como lo hicieron mis otras dos hermanas, las más grandes. Según mi papá, ellas se habían echado a perder porque éramos muy pobres en mi casa y ellas eran muy retobadas. Desde chiquillas ya eran rezongonas. Y tan luego que crecieron les dio por andar con hombres de lo peor, que les enseñaron cosas malas. Ellas aprendieron pronto y entendían muy bien los chiflidos, cuando las llamaban a altas horas de la noche. Después salían hasta de día. Iban cada rato por agua al río y a veces, cuando uno menos se lo esperaba, allí estaban en el corral, revolcándose en el suelo, todas encueradas y cada una con un hombre trepado encima.

Entonces mi papá las corrió a las dos. Primero les aguantó todo lo que pudo; pero más tarde ya no pudo aguantarlas más y les dio carrera para la calle. Ellas se fueron para Ayutla o no sé para dónde; pero andan de piriyas.

Por eso le entra la mortificación a mi papá, ahora por la Tacha, que no quiere vaya a resultar como sus otras dos hermanas, al sentir que se quedó muy pobre viendo la falta de su vaca, viendo que ya no va a tener con qué entretenerse mientras le da por crecer y pueda casarse con un hombre bueno, que la pueda querer para siempre. Y eso ahora va a estar difícil. Con la vaca era distinto, pues no hubiera faltado quien se hiciera el ánimo de casarse con ella, sólo por llevarse también aquella vaca tan bonita.

La única esperanza que nos queda es que el becerro esté todavía vivo. Ojalá no se le haya ocurrido pasar el río detrás de su madre. Porque si así fue, mi hermana Tacha está tantito así de retirado de hacerse piriya. Y mamá no quiere.

Mi mamá no sabe por qué Dios la ha castigado tanto al darle unas hijas de ese modo, cuando en su familia, desde su abuela para acá, nunca ha habido gente mala. Todos fueron criados en el temor de Dios y eran muy obedientes y no le cometían irreverencias a nadie. Todos fueron por el estilo. Quién sabe de dónde les vendría a ese par de hijas suyas aquel mal ejemplo. Ella no se acuerda. Le da vueltas a todos sus recuerdos y no ve claro dónde estuvo su mal o el pecado de nacerle una hija tras otra con la misma mala costumbre. No se acuerda. Y cada vez que piensa en ellas, llora y dice: "Que Dios las ampare a las dos."

Pero mi papá alega que aquello ya no tiene remedio. La peligrosa es la que queda aquí, la Tacha, que va como palo de ocote crece y crece y que ya tiene unos comienzos de senos que prometen ser como los de sus hermanas: puntiagudos y altos y medio alborotados para llamar la atención.

-Sí -dice-, le llenará los ojos a cualquiera dondequiera que la vean. Y acabará mal; como que estoy viendo que acabará mal.

Ésa es la mortificación de mi papá.

Y Tacha llora al sentir que su vaca no volverá porque se la ha matado el río. Está aquí a mi lado, con su vestido color de rosa, mirando el río desde la barranca y sin dejar de llorar. Por su cara corren chorretes de agua sucia como si el río se hubiera metido dentro de ella.

Yo la abrazo tratando de consolarla, pero ella no entiende. Lloro con más ganas. De su boca sale un ruido semejante al que se arrastra por las orillas del río, que la hace temblar y sacudirse todita, y, mientras, la creciente sigue subiendo. El sabor a podrido que viene de allá salpica la cara mojada de Tacha y los dos pechitos de ella se mueven de arriba abajo, sin parar, como si de repente comenzaran a hincharse para empezar a trabajar por su perdición.

Octavio Paz.

Autor	Octavio Paz
Obra.	
Tema central.	
Temas secundarios.	
Idea central.	
Ideas secundarias.	
Descripción del personaje.	
Ubicación.	
Ámbito.	
Trama.	
Comentarios.	

2.- Investiga y anota los datos biográficos del autor.

3.- De que trata el poema

GUÍA DE: LENGUA Y COMUNICACIÓN I.

Nombre del alumno: _____ Grupo: _____

Nombre del profesora: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Realiza lo que se te indica.

Tercer periodo.

Progresión 12

- 1.- ¿Qué es un resumen?
- 2.- ¿Cuáles son las condiciones de un resumen.
- 3.-Anota las características del resumen.
- 4.- Explica cómo elaborar un resumen.
- 5.-Lista las cualidades de la expresión escrita.
- 6.-Comenta las cualidades de un párrafo.
- 7.- Explica los tipos de coherencia.
- 8.- ¿Cuáles son los vicios de la expresión escrita.
- 9.-¿Qué es síntesis?
- 10.- ¿Qué pasos debes seguir para realizar una síntesis?
- 11.- ¿Cómo realizarías una síntesis?
- 12.- Comenta las macrorreglas (selección, generalización, construcción).

Progresión 13

- 1.- ¿Qué es la expresión oral?
- 2.- Los objetivos de la expresión oral son:
- 3.- Lista las cualidades de la expresión oral.
- 4.- Comenta brevemente las características de la expresión oral.
- 5.- Explica las condiciones subjetivas y objetivas de la expresión oral.

Progresión 14.

- 1.- Completa la tabla de las formas de una exposición.

Nombre.	Características.	¿Para qué sirve?
Dramatización		
Mesa redonda.		
Seminario		
Congreso.		
Conferencia.		

Asamblea.		
Exposición.		
Simposio.		
Panel.		
Debate.		

2.- ¿Cuáles son los tips, que utilizas en la expresión oral?

3.- Describe los indicadores de la ficha de evaluación de una mesa redonda.

Progresión 15.

1.-Completa los diferentes elementos de ámbito y trama en un texto literario: ubicación. Ámbito trama.

2.- Lee y analiza el texto siguiente:

El desafío del cementerio

Varias adolescentes habían ido a pasar la noche en casa de una amiga, aprovechando que sus padres estaban de viaje. Cuando apagaron las luces se pusieron a hablar de un viejo al que acababan de enterrar en un cementerio cercano. Se decía que lo habían enterrado vivo y que se le podía escuchar arañando el ataúd, intentando salir.

Una de las chicas se burló de aquella idea, así que las otras la desafiaron a que se levantara y fuera a visitar la tumba. Como prueba de que había ido, tenía que clavar una estaca de madera sobre la tierra de la tumba. La chica se fue y sus amigas apagaron la luz otra vez y esperaron a que volviera.

Pero pasó una hora, y otra más, sin que tuvieran noticias de su amiga. Se quedaron en la cama despiertas, cada vez más aterradas. Llegó la mañana y la chica no había aparecido. Aquel mismo día, los padres de la chica regresaron a casa y, junto al resto de padres, acudieron al cementerio. Encontraron a la chica tirada sobre la tumba... Muerta. Al agacharse para clavar la estaca en el suelo, había pillado también el bajo de su falda. Cuando intentó levantarse y no pudo, creyó que el viejo muerto la había agarrado. Murió del susto en el acto.

- A. Describe a los personajes.
- B. Ubica la obra.
- C. Ámbito de la acción.
- D. Indica la trama.

Progresión 16.

1.- Explica las partes de la exposición.

2.- ¿Cuál es el propósito de una exposición?

3.- ¿Qué elementos debes conseguir en una exposición.

4.- ¿Qué debes tomar en cuenta para realizar una exposición.

5.- ¿Qué es una dinámica grupal para exposición de temas y explica dos de ellas.

NOTA: Anotar Progresión, pregunta y respuesta en hojas blancas, a mano con tinta negra, en folder y tu guía; el día y hora asignado.

